













# مشروع مكتبة الملك فهد بالرياض هدية من المواطنين لخدام الحرمين الشريفين

فكرة المشروع تمت  
وتطورت بمتابعة واهتمام  
الأمير سلمان بن عبد العزيز

المشروع يغطي أرضاً مساحتها ٥٨,٠٠٠ متر مربع



هذا المشروع الضخم الذي يدل على علاقة ومحبة وتواصل وتلاحم المواطن مع القائد والإمام مع الدولة وهذا المشروع الأول من نوعه في العالم.

مشروع مكتبة الملك فهد هدية من الشعب لخدام الحرمين الشريفين وتعبير سام من أهالي مدينة الرياض بمناسبة تولي خادم الحرمين الشريفين مقاليد الحكم، فاحسنوا التعبير بصرح علمي ثقافي ترفيحي لذكرى عزيزة على نفوسنا جميعاً.



صالات متعددة الأغراض للمعارض الفنية والندوات والاحتفالات  
الدعوة مفتوحة للمواطنين للتبرع بما لديهم من كتب للمكتبة

تحقيق:  
عليان الحيد  
تصوير: عبد المنعم عبدالله

العلماء بالرياض فسكون ملقى لهم ولا اعتقد أنه سيكون هناك رسم دخول وعموماً فإن الإهالي يرغبون أن تكون ملاحظة سرية وقيل ذلك يكون على أحسن صورة في كل شيء.

وعن دور الأمير سلمان بن عبد العزيز وأسهمه في هذا المشروع قال: إن الأمير سلمان بن عبد العزيز له دور كبير وهو من بداية الفكرة برعاها وتماها وهو الذي أوصلها للحجم الكبير التي وصلت اليه في البداية كانت الفكرة صغيرة جداً وتطورت باهتمامه ومتابعته إلى أن وصل هذا المشروع إلى ما وصل إليه وقد قام سموه بزيارة للمكتبة وأطلع وأشرف على سير العمل ورافقه في هذه الزيارة وزير الشؤون البلدية والقروية ومعاون أمين مدينة الرياض ومتابعة سموه لهذا المشروع مستمرة.

مضى يتوقع سموه بمعية أهالي أن تفتتح المكتبة أبوابها وتستقبل زوارها؟

بالنسبة لأعمال الإنشائية والهندسية سينتهي العمل فيها بمشيئة الله بنهاية شهر ربيع ثاني وستحتاج لوقت آخر للتجهيز والتشغيل بعد اكتمال المنشآت والآن اللجنة تعمل في تهيئة جميع ما يلزم المكتبة والأمور متروكة للجنة ومدى الزمن الذي تستغرقه عملية التهيئة والتشغيل.

قبل نهاية لاقام السريوع مع سموه هل من إضافة يود سموه قولها؟

أولا أشكر جريدة (البلاد) على هذه الجولة وأود أن أجدد دعوة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز للأهالي المواطنين بالتبرع بما لديهم من كتب وهذه المكتبة للجميع وسكنون الاستفادة منها كبيرة جداً وأشمل وأعم ويستطاعة من يرغب في التبرع الاتصال بوكيل أمين مدينة الرياض لشؤون الخدمات المهندس محمد آل الشيخ ويقدم ما يستطاع من أي مادة صالحة للمكتبة ومرة أخرى أشكركم.

طبعاً أهالي مدينة الرياض دفعوا تبرعات البناء وأمانة مدينة الرياض تبرعت بالأرض.

**التشغيل والتأهيل**

سمو الأمير تشغيل وتأهيل المكتبة والوسائل الأخرى مسؤولية من؟

شكلت لجنة مكونة من المهندس محمد آل الشيخ وكيل أمانة مدينة الرياض والدكتور يحيى ساعتي من جامعة الإمام محمد سعود وقد بدأت في عملها وبدأت تتلقى تبرعات المواطنين من الكتب وبدأ التجهيز ودراسة تشغيل المكتبة ويساهم الآن كل من معهد الإدارة في وضع التصورات وكذلك هناك تعاون قائم مع مؤسسة الملك فيصل الخيرية للاستفادة من خبراتهم.

وعن ميزانية التشغيل ومجانبة الدخول من عدمه.

أجاب سموه فقال: المكتبة مدية من أهالي مدينة الرياض لخدام الحرمين الشريفين يستفيد منها أهالي مدينة الرياض وسكنون مرتعاً خصباً لأهل العلم والثقافة والفكرين ونظراً لشح المكتبات

الحديقة بالإضافة إلى النوافير وجدول المياه وملعب الأطفال ودورات المياه وكافتيريا وغير ذلك ويحيط بالحديقة مواقف للسيارات تتسع لحوالي ١٣٠ سيارة لخدمة رواد الحديقة.

**مع المشرف على المشروع**

وخلال جولتنا في هذا المشروع الحيوي والذي بدأ العمل فيه في منتصف عام ١٤٠٦هـ وتبلغ التكلفة أكثر من سبعين مليون ريال التقينا مع المشرف على أعمال مكتبة الملك فهد بالرياض المهندس الأمير أحمد بن عبدالله بن عبد الرحمن آل سعود وسألنا سموه عن إبراز هذه الفكرة وكيف تطورها.

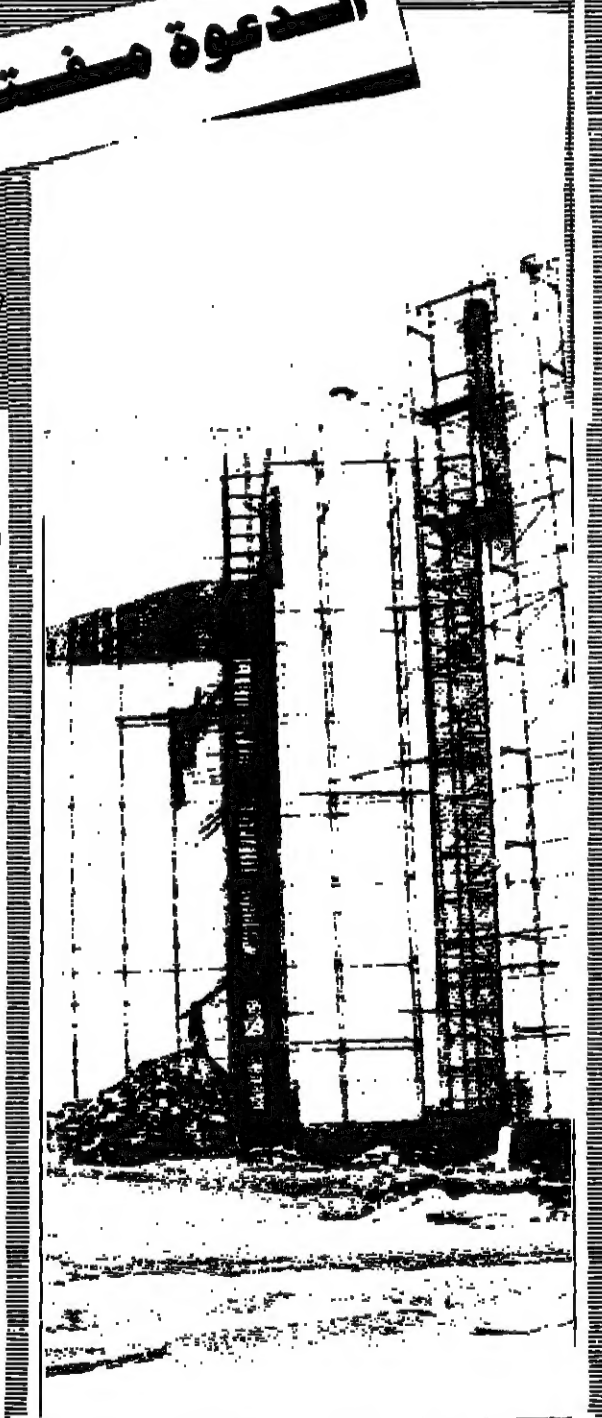
فقال سموه: فكرة المكتبة بدأت من تخليد ذكرى عزيزة على نفوس الجميع وهي تولي خادم الحرمين الشريفين مقاليد الحكم في المملكة فقد كونت لجنة من أهالي مدينة الرياض وتطورت الفكرة لإنشاء مكتبة عامة تخدم أهالي مدينة الرياض وتخلد الذكرى باسم الملك فهد حفظه الله.

من قام بتمويل هذا المشروع؟

من ثلاث فلل من الجهة الجنوبية للمشروع وهي عبارة عن فيلا من دور واحد والبقية من دورين وتبلغ مساحة المباني للسكن حوالي ١٢٠٠ متر مربع. بالإضافة إلى خزانات مياه الشرب والري ومكافحة الحريق ومحطة تنقية المياه وغرفة الآلات والمعدات الكهربائية ومولدات عدد (٢) تستخدم في حالة انقطاع التيار الكهربائي وكذلك أنظمة مكافحة الحريق المتعددة كالخراطيم والطفيليات اليدوية والأطفاء بأنواعه والأطفاء بالغاز الهالون الخاص بغرف الكمبيوتر.

**الحديقة العامة**

وتقع الحديقة في المنطقة أو الجهة الشرقية من المشروع على شارع العليا العام على مسطح قدره ٣٠,٠٠٠ متر مربع وقد روعي في التصميم إمكانية الاستفادة من المكتبة وكذلك الإهالي مع المحافظة على أشجار النخيل الموجودة على أرض المشروع والمحافظة على البئر القديمة وترميمها وجعلها معلماً من معالم



ثلاث فلل سكن موظفي المكتبة

والاحتفالات ومسرح يتسع لـ ٣٠٠ شخص مجهز بكل التجهيزات الفنية اللازمة. وقاعة اجتماعات يتسع كل منها لـ ٦٠ شخص واستديو ميكروفيلم وميكروفيش وقسم للتدريب على الأنشطة الفنية المتعددة وحاسب آلي (كومبيوتر) لخزن المعلومات الخاصة بالمكتبة كالفهرسة وإسداء المراجع ودور النشر وحركة الإعارة والموظفين المشروع من:

وغيره وصالات انتظار واستراحة والمكتب الإداري وسلام كهربائية عدد (٤) ومساعد عدد (٧) لسهولة الانتقال بين أرجاء المكتبة ومطعم كافيتيريا لخدمة الدارسين والباحثين من رواد المكتبة وتنشئة بالجو المريح ولا يحتاج للخروج لقضاء وقت أطول وتجهيز الماكولات اللازمة.

ويحيط بمبنى المكتبة حدائق ونوافير ومواقف للسيارات تتسع لحوالي ٣٠٠ سيارة وسيكون المدخل الرئيسي للمكتبة من جهة طريق مكة.

سكن موظفي المكتبة والخدمات

ويكون سكن موظفي المكتبة

**الموقع:**

يقع مشروع مكتبة الملك فهد في منطقة العليا وسط مدينة الرياض بين شارع العليا العام وطريق مكة المكرمة (الكباري) وسهل الوصول إليه من جميع أنحاء مدينة الرياض. وكان الاختيار موقفاً من قبل أمانة مدينة الرياض. ويقام على أرض مساحتها ٥٨,٠٠٠ متر مربع ويكون المشروع من:

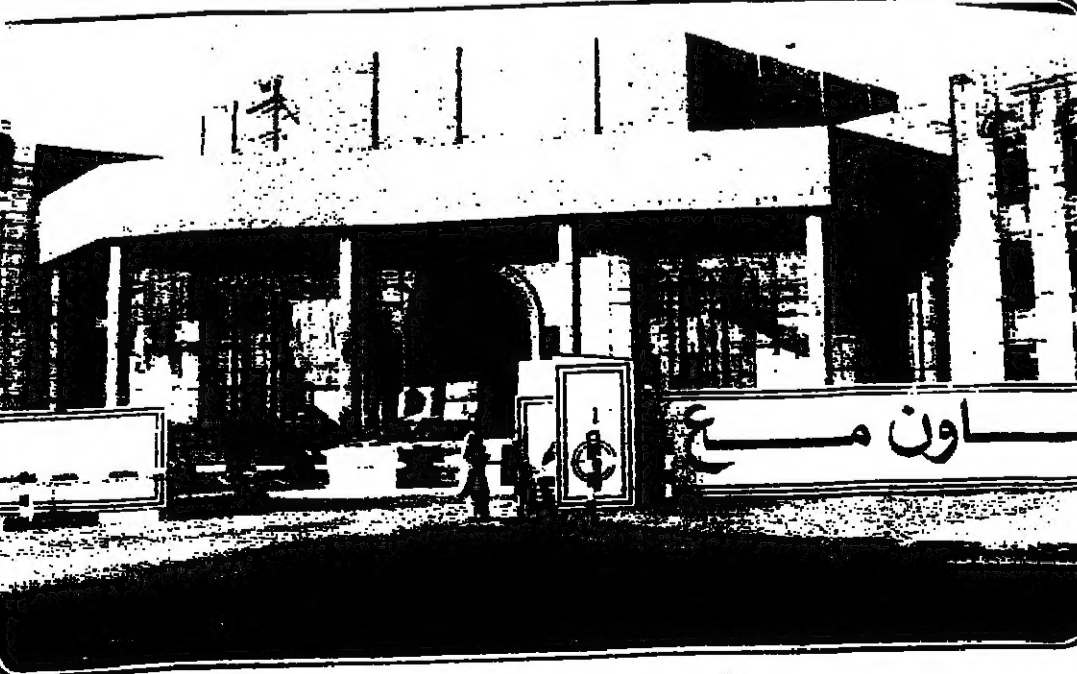
مبنى المكتبة الرئيسي.  
سكن موظفي المكتبة والخدمات والمواقف.  
حديقة عامة.  
وتبلغ مساحة مبنى المكتبة الرئيسي حوالي ٢٣,٠٠٠ متر مربع ويتكون المبنى من دور أرضي وثلاثة أدوار تغطيها قبة سلموية ويتصل بالمبنى أربعة أجنحة تتكون من دور أرضي ودور أول وثاني بالإضافة للقبو وقد صمم المبنى بطابع معماري حديث مزين بطرازات عربية والنقوش الرخامية.

وقد روعي في تصميم المكتبة استخدام النظم الحديثة والعالية في نظام المكتبات والمراكز الثقافية وتزويده بأحدث الأجهزة الفنية لتتمكن العاملين بعد تنفيذ المشروع من الأداء وفقد أرقى الأساليب الفنية لضمان جودة الأداء واكتمال الاستفادة من المشروع.

وبداخل المكتبة جميع التجهيزات اللازمة والأساسية لإنشاء المكتبات على أحدث الطرق الحديثة المتوفرة حالياً في العالم ومحاولة خلق جو مناسب وهادئ ومريح.

محتويات المبنى

ويحتوي مبنى المكتبة الرئيسي على مكتبة للنساء ومكتبة للأطفال ومكتبة للمراجع ومكتبة للاعارة ومكتبة صوتية وبصرية ومركز معلومات مدينة الرياض ومركز صغير وستديو تصوير تليفزيوني وعدة صالات متعددة الأغراض للمعارض الفنية والندوات





**حول العمرة « ٢ »**

« ١ »

● ذكر ابن قيم الجوزية أن أم المؤمنين عائشة رضي الله عنها - اعتمرته بعد حجتها ولأنها كانت قد أهلت بعمره فحاضت ، فأمرها به يعني رسول الله - فأدخلت الحج على العمرة ، فبصارت قارئة ، وأحبر ، أن طوافها بالبيت وبين الصفا والمروة قد وقع من حجتها وعمرتها ، فوجب أن تنفسي أن يرجع صواباً حيثما يسج وعمره مستقلين ، فأنهن كن متمتعات ولم يحضن ولم يقرن ، وترجع هي بعمره في ضمن حجتها ، فأمر أخاه أن يعمرها من التعميم تطبيقاً لقلبها ، ولم يعتمرهم من التعميم في تلك الحجة ولا أحد من كانه معه في حجة الوداع - انظر زاد الملاء -

« ٢ »

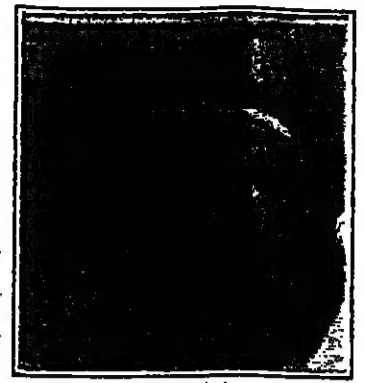
● عن الزهري قال : بلغنا أن عمر قال : من تعامها - أي الحج والعمرة - إن تدرى كل واحد منهما من الآخر ، وإن تعتمر في غير أشهر الحج ، إن الله تعالى يقول : « الحج أشهر معلومات »



# سوزير الداخلية يقدم إحصائية الحج لعام ١٤٠٧ هـ

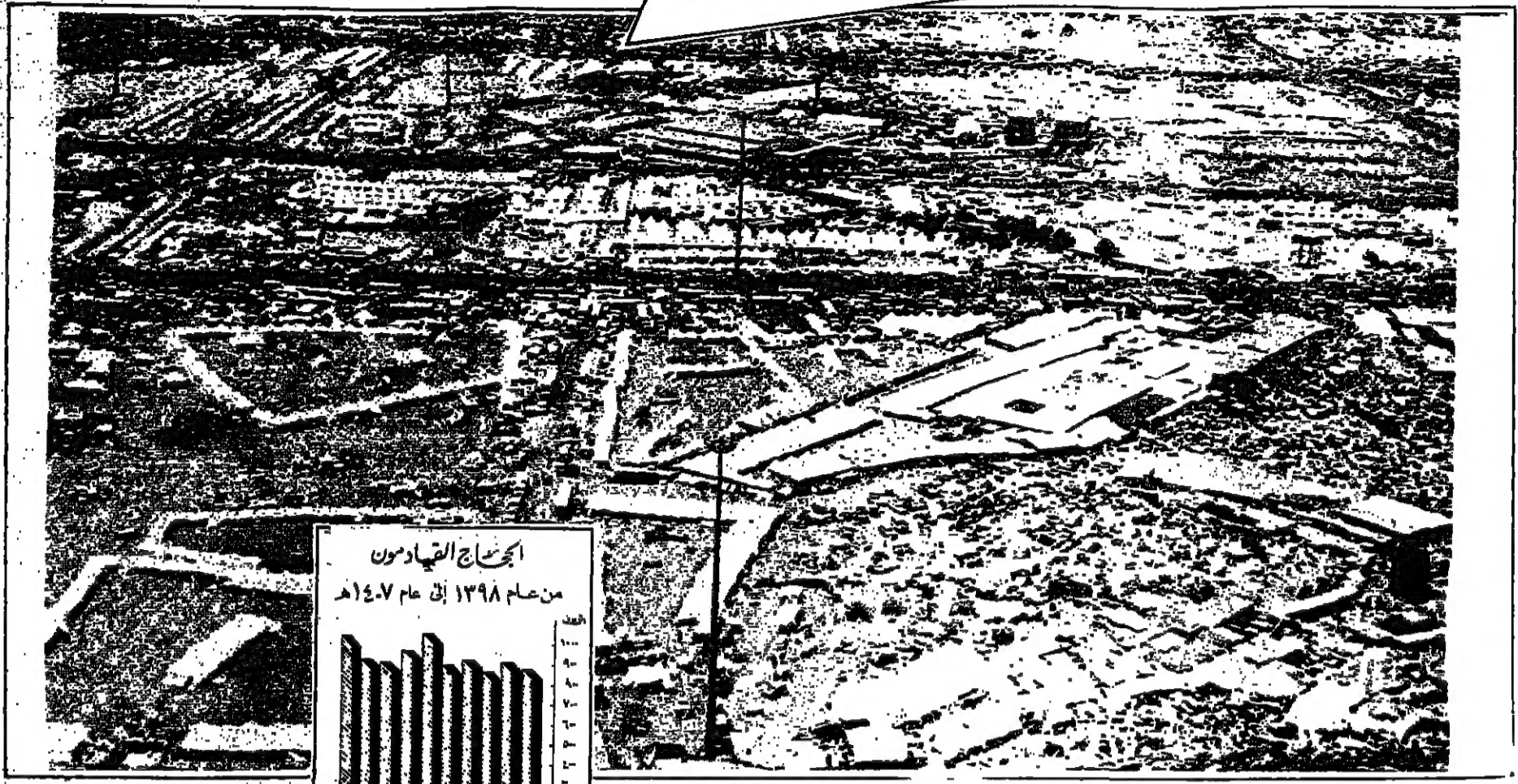
## جهود كبيرة لرجال الجوازات في منافذ المملكة لأعداد حصر دقيق للحجيج

### كيف تطورت أعداد الحج طوال السنين سنة الماضية



الملك فيصل

الملك فهد



الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد

الملك فيصل

الملك فهد



الملك فيصل



الملك فهد



الملك فهد

# إحصائية الحج لعام ١٤٠٧ هـ

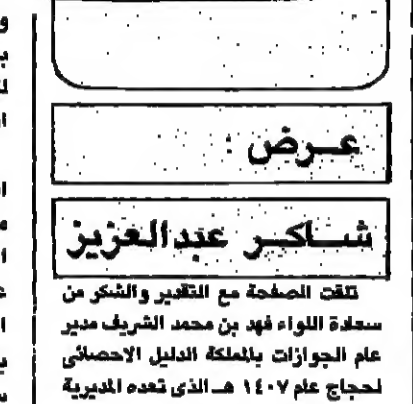
تظل دائما وأبدا جوازات المملكة التي تستقبل حجاج بيت الله الحرام منذ اللحظة الأولى لوصولهم لهذه الديار المقدسة عن طريق الجو والبحر والبر .. وخلال موسم حج هذا العام لعبت جوازات المملكة دورا هاما في سبيل تيسير سبل الحج ومن خلال قراءة سريعة لإحصائية الحج لعام ١٤٠٧ هـ تبين مدى الجهد الذي بذله هؤلاء الرجال المخلصون طوال فترة موسم حج هذا العام .. ومن خلال الدليل الإحصائي يتضح تطور أعداد الحجيج وجنسياتهم عبر السنوات السابقة وطرق وصولهم إلى أراضي المملكة .. في هذا التحليل نقدم عرضا لهذا الدليل الإحصائي عن حج عام ١٤٠٧ هـ ..



الملك فيصل



الملك فهد



الملك فهد

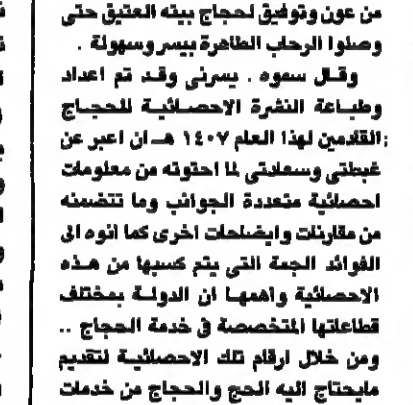
والإشراف والريادة وضرب المثل بالتفاني وبذل أقصى مخرات الجهد لكي تؤدي الجهود لملامها وتنتج كل الخطط الموضوعية لها .. وتأكيدا لاستمرارية جهود رجال الجوازات ووصول جهودهم الصادقة من أجل تيسير سبل الحج ووطنهم .. تم إعداد هذه الإحصائية للحج لعام ١٤٠٧ هـ .. وقد تضمنت أرقام الحجاج الذين قدموا إلى المملكة من كل بقاع الأرض هذا العام وخلال السنين الستة الماضية وما طرأ على أعدادهم من زيادة ونقص حسبما يبيده العرض والتحليل الذي تحتويه هذه النشرة والتي تشمل كذلك في بعض المقارنات والرسومات البيانية والإيضاحات الإحصائية الأخرى كما تضم أيضا بين صفحاتها معلومات إحصائية توضح نشاطات إدارات وشعب الجوازات في منح تصاريح الحج للحجاج الأجانب المقيمين في الخارجين في أداء الفريضة لهذا العام (١٤٠٧ هـ) .. وفقا للتقديرات التي يهدف إلى تلخيصها في هذا التقرير .. وقد دخلت ومشقة السفر وقيام من أقصى أصقاع الأرض لأداء هذه الفريضة في سائر دولها الحقيقية لما يبذلها رجال الجوازات في جهود كبيرة في مجال عملهم على مناهضة المخاطر البحرية والبحرية سلاسل الموانئ القديمة في بلادنا الفلكية نعمة الأمن والاستقرار والرخاء وأن يعيد مثل هذه الأيام المباركة في أمنا الإسلامية وقد استعانت قوتها ومكانتها ..



الملك فيصل



الملك فهد



الملك فهد

● وقد قدم سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..

● وفي مقدمة سعادة اللواء فهد بن محمد الشريف في رسالة يبعث بها برقية الدليل الإحصائي جاء فيها : الحمد لله تعالى أن من علينا وأمدنا بعونه لتقديم أفضل مستويات الخدمة لضيوف الكرام .. وأشكره عز وجل أن وفق حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وولي عهده الأمين تلبية لخدمة ضيوف الرحمن الشريين إدام الله توفيقها بنعمة هذه الامكانات الفخمة لخدمة حجاج بيت الله الحرام ولجميع المسلمين ..







● في معركة أخوية وأخوة الذي رئيس.  
 رئيسة الترسلة الأستاذ محمود كامل  
 ياسين رئيسة بعثة نادي المروخ  
 السوداني الحاج العقيد القوم حسن  
 الموجد في جدة والذي مع مساء  
 اسس اول مبراته لجمعية امل الترسلة  
 المروخ في نفس الترسلة الذي تقبى به  
 فريق المجموعة الخفيفة انضمت  
 الاندية العربية وفي صباح الخميس  
 الذي رئيسة نادي الترسلة والمروخ  
 الكلا قصر كجلا في التحديت واعرب  
 رئيس بعثة المروخ لصالح العقيد  
 القوم حسن من تمسكته لنادي  
 الترسلة بتقطين في مبراته  
 بالبطولة العربية كما وجه الدعوة  
 لنادي الترسلة لزيارة السودان  
 لجاء مبراتين ومدين للمريق  
 للمصر بالسودان كون الاوى اسم  
 المروخ وقد رئيس الترسلة بهذا  
 العرض الاخير ووعده بتحقيقه في  
 الرب فرصة ممكنة لاسيا وان منسوب  
 الاتحاد المصري لكرة القدم وكيله  
 المنهس بالاعلا فخرات متواجدا  
 ووعده ببيت الترسلة الزمنية لجدول  
 الدوري المصري واختيار وتحديد  
 الوقت المناسب لزيارة الفريق  
 الترسلة للسودان وقد اضاف الحاج  
 العقيد حسن القوم للبلاد المبرضة  
 ان المروخ يوجه الدعوة للفريق مصرى  
 فريق ام لم زيارة الترسلة منذ ٣٠

عبدالله محمد .. مكة :

تلقى فريق الكرايه بنادى  
الوحدة دعوة موجهة من فريق  
الكرايه ب مصفاة بترومين  
« ندى يعرف » يبتنع للمشاركة في  
لقاءات ثنائية تجمع بينهما وذلك  
بغرض الاحتكاك .. وجاء هذا  
المجهود من قبل المسؤولين بإدارة  
بترومين يبتنع ايضا منهم بتروم  
الريادي تجاه الرياضيين  
والرياضة .

وسوف تقام هذه اللقاءات على  
ملاعب بترومين بنادى .. يعرف ،  
يومى ١٦/١٧/٢٠١٤ هـ كما  
سيشارك في هذه اللقاءات ٣٠ لاعبا  
الى جانب الفريق الودادى والذى  
يضم ١٢ لاعبا من حملة الحزام  
الاسود ومن ابطال المحلطة في هذه  
اللعبة .

واذ تعد هذه خطوة يستحق  
ندى يعرف الشكر عليها ومقابلة  
بالشكر والعرفان .

ومن هذا المنطلق التقينا مع  
مدرب الفريق الاستاذ عبد الله  
البياس هوسلوى والذى يحمل  
الحزام الاسود حيث قال في خضم  
حديثه :

اولا : اود ان اشكر ادارة شركة  
بترومين وعلى راسها مدير علم

بها لتفصل كما سيتم دعوة الاستاذ خلف جماع الغامدي رئيس مجلس ادارة الجراح التجارية والمناسعية بها كي يتولى رئاسة النادي والانساب عليه كعضوة جبرية من مجلس النادي نائب الرئيس الاستاذ احمد صفر وعوض مجلس الادارة الاستاذ محمد رضى والتقى السابقة من عضوة مجلس الادارة الحاليين وثقة عضوة مجلس من خلالها تشكيل مجلس ادارة والى الجديد

مجلس الادارة الى ان البصر

ومحمد رضى لا يزالان يتعاملان مع النادي للثقة له ولهم الجسام

بمجلس الادارة والاعمال والاعمال

التي لا



الكاتب  
علي محسن  
مدير الشعب  
اليمني وحديث  
الصحافة

# علي محسن - الرياضي العباسية لاستحق الفوز والنتيجة العادلة التمسادل

علي محسن مدرب فريق الشعب صاحب الاسم الكبير والتاريخ الحافل في الكرة والذي قدم لعبه مفاجئة كبرى في لقاء العباسية الذي انتزعت فوزا بشق الأنفس من فريق شاب قدم مباراة هائلة بالرغم من حداثة وصغر سن لاعبيه لكنها الكرة بمفاجاتها الغير متوقعة .

وكان للبلال الرياضية فرصة اللقاء بالدرب الكبير عقب مباراة الشعب والعباسية وبالرغم من أن علي محسن كان قد اعتذر عن التواجد في هذه المباراة إلا أن البلال كان لها منزلة خاصة لدى المدرب الكبير وكان هذا اللقاء حول المباراة التي فوجئ فيها الشعب بالجمع .

هي أفضل المباريات حتى الآن

قال علي محسن مباراتنا ليلة الخميس أمام العباسية هي أحسن وأسرع مباراة لعبت حتى الآن هذا من وجهة نظري الشخصية لما لا لأن

## الدكتور شامل كامل يعترف : سعاقب الحكم المخطيء

التحكيم له دور في نجاح الدورة

أبدى الدكتور شامل كامل عضو اللجنة المشرفة على التصنيفات انطباعه عن مستوى التحكيم في هذه التصنيفات فقال أن مستوى التحكيم بصحة علمة جيد جدا وهذا أن دل على شيء فإنه يدل على الكفاءة الكبيرة التي يتمتع بها الحكام المشاركون في إدارة هذه التصنيفات .

وقال أنه لم تحدث هناك أي حالة سلبية من قبل الحكام أثرت على نتائج المباريات الماضية ونحن مطمئنون جدا لمستوى حكمنا وقد رآهم الجيدة .

## علق الدكتور شامل كامل على تساوالات الاخوة السودانيين بعدم احتساب ضربة جزاء لصالحهم في لقاء العباسية والاتحاد فقال أنه في الحالات ملاحظات ولكن هذه الملاحظات خفيفة ونعالجها باستمرار من خلال الاجتماعات اليومية التي نلتقيها مع الحكام صباح كل يوم لتدارس هذه الملاحظات التي قد تحدث في اللقاء السابق الذي سبق الاجتماع اليومي ونعمل على تلافيها في اللقاءات القادمة . وقال الدكتور شامل كامل أنه ليس هناك عقوبات تفرض على الحكام .. ونحن اذا لاحظنا أن هناك أشياء غير طبيعية طويت من أحد الحكام نقوم بلفت انتباهه حول هذه النقطة هذا إلى جانب عدم الاعتداد عليه وعدم ترشيحه لإدارة المباريات في البطولات القادمة .

## العباسية لاستحق الفوز

نعم العباسية لاستحق الفوز واستحق التفتين هذا اعتدلي وليس معنى ما أقوله أنني أقل من قدرتهم وإقتدرتهم ومكانتهم ككبير بالمثل لكني أرى أن النتيجة العادلة هي التعادل ١/١ لأنهم أماننا لا يستحقون أكثر من هذا ونحن لنبدل وأجدا .

## لا تكلم من الأخطاء التحكيمية

لا يجوز أن يكون هناك أخطاء تحكيمية لكنني لا أستطيع أن أتكلم عنها أو أخوض فيها لأن فريقا طرف لها وجهة نظري التي أؤمن بها أنني أكون بصراحة عندما تكون الامور تتعلق بفريق آخر غير فريقنا أما فريقنا فإني أكون بصراحة على حقوقه بالإضافة لأن المرء لا يمكن أن يقيم فريقه خاصة على مستوى الصحافة والاعلام .

## الجميع أجاد من الشعب

نعم جميع أبناء الشعب أجادوا الليلة أما العباسية فالأغلب منهم حرد .

## الأدباء يتوقف عليهم الكثير

الصحافة الأولى نامل أن تكون حافلا أمام لاعبي الشعب وهذا ما ننتهنا وهذا الأمر يعود بالدرجة الأولى على اللاعبين وروحهم المعنوية وأرادتهم وأنا أقولها لك قبل أن أكون مدبرا كنت لياقيا ففهمنا كنت عسلا في عالم التدريب وليس لديك متفهمين لشيء لديم القدرة على تنفيذ قدراتك وأبداعاتك كمدير فأن يحقق الفريق شيئا وإذا كنت مدبرا بسيطا ليست لديك إلا أقل الاكليات لكنت لكلك اللاعبين القادرين على تنفيذ مخططاتك لا تكن أكبر من حجمك كمدير فسوف تحصل على نتائج باهرة وهذه هي الحياة خاصة في كرة القدم .

## نجوم من البطولة

شفيق الكحلاني	سيد يوسف
الاسم : شفيق الكحلاني	الاسم : سيد يوسف
العمر : ٣١ سنة	العمر : ٢٢ سنة
المركز : جوكو	المركز : مهاجم
النادي : الطبيب	النادي : الطبيب
للمباريات الدولية : ١٠ مباريات	للمباريات الدولية : ١٠ مباريات

# سيد يوسف نجم الدفاع المصري الكرة الخليجية تقدمها مستمر وخطير وهي منافس قوى للكرة المصرية

سيد يوسف ذلك الحلاق الأسمر الفارع الطول الذي أثبت علميا وميدانيا أن إلتقان والأجادة لا يكونان حكرا على نجم معين بدأ في الزمالك كاخيه إبراهيم يوسف لكن الظروف جعلته يلعب للزمالك فريق الترسانة المصري وأيقا تلك سيد وأحتل في الموسم الأخير مركز شقيقه في المنتخب المصري .

وملا بكل جدارة وبراعة وفيه لحظات كثيرة من أداء إبراهيم وكان اللعبة تفرحت ببنهما وقد التفت به البلاد الرياضية في حديث عن مباريات المجموعة الثانية ومن الكرة المصرية .

## كرة الخليج منافس قوى وحقيقي للكرة المصرية

دون شك الكرة الخليجية تقدمت تقدما خطيا ومستمر في السنوات الأخيرة ولديها فكرة واضحة عنها فقد لعبت في عدة أماكن كأمين احتككت فيها بالكرة الخليجية واستندت الكثير واعتبر مدين المرمي نقطة تحول كبير في حياته الكروية وما لا شك فيه أن الكرة الخليجية باتت منافسا قويا وحقيقيا للكرة المصرية .. والتنافس الأخوة التي تحدثت عليه ما قبل ..

## هؤلاء هم الأخطار

مباريات المجموعة الثانية التي تخوض منافستها مباريات تسم بالنارية والتكافؤ والفريق الخمسة تضم عددا لا بأس به من النجوم الكروية أصحاب المهارات العالية فني مقدروهم هناك لاعب كبير يظهر مع عمر عيسى وهو أخطر لاعبي الفريق وفي العباسية الرياح مصطنع ويمسدي كبر و هؤلاء هم الأخطار لا غير في العباسية .

## ليس هذا مستوى الاتحاد

الحكم على مستوى فريق الاتحاد في أول مباراة له يكون صعبا وفيه حقائق فمستوى الفريق الاتحاد يقيم ما قدمه ببراهيل أمام العباسية واعتقد أنهم أفضل من نظيرهم به ولكننا لا نرى أن فريق الاتحاد على حقيقة في المباريات القادمة .

## السويد يترقب أي دفاع

دون شك السويد مهاجم خطير وتحركاته الكروية ترقى أي دفاع كما أن بقية المجموعة الاتحادية بها أكثر من لاعب جيد خاصة جناح الأيسر أساميل حكي .. وصلاح المرات .

## أسوأ رتج ساعة لعبنا أمام مقيشو

مباراتنا أمام مقيشو لم يبق بقاءات فيها مسترانا ولم يتغير كثيرا فقد بدأنا الشوط الأول بهجوم ضارط ولكن سرعان ما طردنا من طريق قلب اللعب على الجناح وكان الهدف المكرثر في أشمال حرارة المباراة من الجانبين لكن الهدف الذي ملئ به مزيانا من خطا طويلا عادل محمود أربكنا في ربع ساعة وأيقا فيها بشكل سيء والحمد لله أننا صعدنا ولم يدخل مرمايا فيها وحلال الشيطان كان كلام مديرينا وتوجيهات الكابتن حسن الشافعي الأثر الكبير الذي عمل في تهيئة أفضليتنا وأصدر توجيهات التي عملنا في تنفيذها فسينا بسهولة في الشوط الثاني .

## تبدأ في الزمالك

الزمالك فوجئ في الأول ولعبت فيه تحت ١٦ سنة لكنني سيبب أنه مديري الأشبال واسمه صابر هناك كبرت الكروية وتكادها ٤ سنوات لكن الكابتن صابر شفيق ومن كبار لاعبي مصر في فترة التسعينات وكان دائما لاعبا في الزمالك في تلك الفترة اهتمني بالعودة للكرة وضمني للفريق الدرجة الثانية فقلت حارب ولعبت له فترة سنوات ثم انتقلت للفريق خارج مصر لفريق الكرة القلبي .

## كنت متألعا للربيع

لعبت للفريق الكروية بفترة مدة موسمين يعتبر تلك فترة في حياتي الكروية فقد تكللت بأسلوب وأداء لم يصب هناك وأيقا رافقت مع الكرة وكنت سائق للفريق الربيعي لكنني لم أفرأ الغاء لعب اللاعبين الإخفاء في ذلك الوقت جعلني أعزأ إلى مصر .

## عادل محمود الظهير الحديدي للترسانة

### السويد والمولد خطرين للغاية

عادل محمد محمود الظهير الحديدي للترسانة في رابع خط الدفاع والذي لعب في إنجلترا حتى لقب الظهير الحديدي .

وبالرغم من أنه كان لاعب خطير في السابق لكنني أعتقد أن هذا هو أفضل شكل له في هذه الفترة .

عادل محمود الظهير الحديدي للترسانة في رابع خط الدفاع والذي لعب في إنجلترا حتى لقب الظهير الحديدي .

عادل محمود الظهير الحديدي للترسانة في رابع خط الدفاع والذي لعب في إنجلترا حتى لقب الظهير الحديدي .

## سأوت عرضنا أمام مقيشو

لأعزأ الشيفط طمعو إلى الفوز  
سأوت حماسا حماسا لهم

مدير الشعب والصحافة

سيد يوسف

سيد يوسف

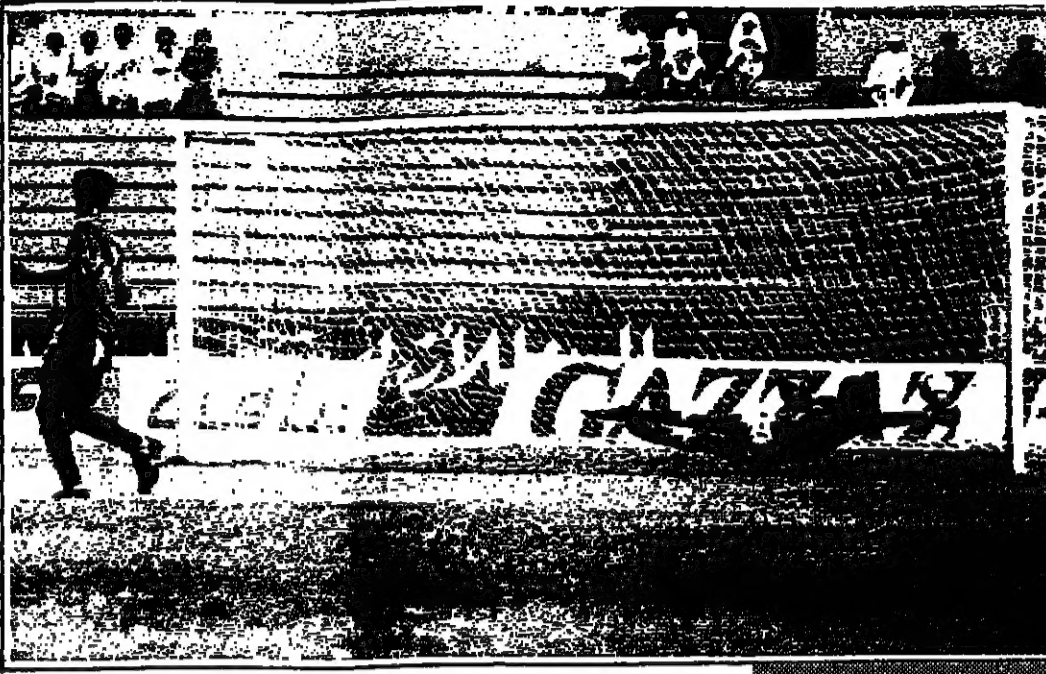
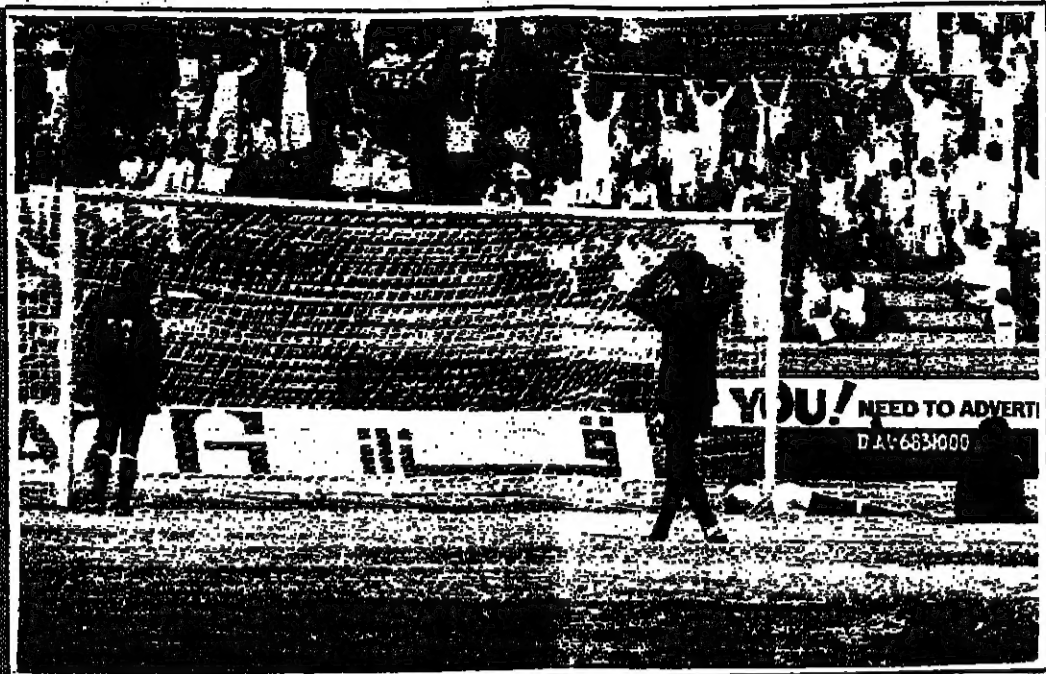
سيد يوسف



# في المباراة الثانية العربية :

## الاتحاديون يفوزون بهدفين .. أحدهما هدية !!

### عرض باهت .. ومستوى متدن وافتقار للحماس والروح الاتحادية



كتب - عدنان المهنا

● أما كان الإجماع يفرض على فريق نادي الاتحاد .. من أن يضاعف من نتيجة مباراته التي خاضها مساء ١ امام فريق نادي مقدشو الصومالي .. بدلا من أن تنتهي نتيجتها بهدفين نظيفين .. ليس إلا ؟

صحيح بأن الفريق الاتحادي ظفر بنقطة المباراة وهديتها .. غير أن استراتيجيته في اللعب .. جاءت متهاككة .. متدنية .. وكان الفريق قد ضمن حيازة بطولة مجموعته العربية الثانية والتي سبقت له للتصفيات خلال شهر ربيع الثاني القادم ..

بل .. وكان ( سكوتشك ) قد فطن إلى خفيات التطلع العربي الآخر .. وأن الفرق العربية المشاركة ستتواطأ مع الفريق الاتحادي لينال البطولة دون قيد أو شرط .. وبمئتي البسطة واليسر ؟

الحادية عشرة من زمن هذا الشوط ..

**التشكيل والاستلوك**

المهم .. كان تشكيل الاتحاديين يتكون من حسن خليفة وسعد بريك وعبدالله الاحمد وخالد غراب وسراج فريخ ومحمود حافظ (محمود الملك) وعبدالله ربحان (عبدالله غراب) ومروان بصلص وصالح حكيم .. ومحمد سعيد وصالح المولد ..

ومحاولتهم المشاركة في الهجمة على وسط اللعب والاستحواذ على الكرات المقطوعة والأرداف بها إلى حيث المنطقة الدفاعية الاتحادية ..

كما تميز بنجاح مضاد التسلسل الاتحادية التي نصبها سراج فريخ وسعد بريك وعبدالله الاحمد وخالد غراب .. للحد من تقدم (كمال الشيخ) وياترك دون (رأس الحيرة) الصوماليين ومن خلفها زكريا محمد وعمر موسى وحسن حسين ..

● وتميز أيضا بفدائية حسن خليفة .. وبقوة الخروج من مزماره والتصدي للكرات الخطرة (البادئة) التي كانت ترد منها بين الفينة والأخرى ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وكان النجم الأداشي الذي لعبت به العناصر .. يمارس الطريقة ٢/٤/٤ ثم ٢/٢/٤ في حالي الدفاع المتكامل والغزو الهجومي فيما بعده .. مع مساندة ظهري الجنب فريخ ويريح .. في التقدم الهجومي ومساندة وسطى الجنب المحمي ومحمود حافظ .. ثم الغراب والمولد عندما تشكل جهات الهجوم اليمنى واليسرى والراسية حين تواجد محمد سعيد والمولد والمالكى بعينه ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..

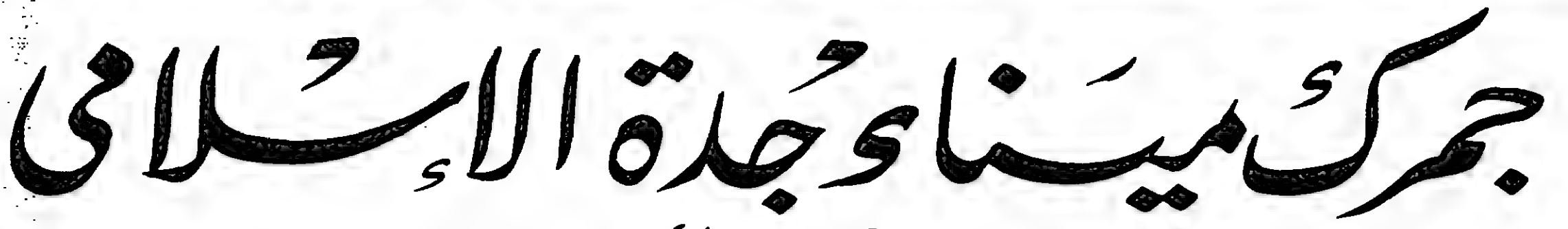
● وتميز بالإضافة لذلك .. إلى تعدد الفرص المهددة والتي اثرت إليها أتا ..



وخلال الاجتماع في فبراير عام ١٩٨٦ حين كانت القرارات  
الجديدة للجمعية في أول مؤتمر لرؤساء الدول والحكومات  
الناطقين بالفرنسية تعتبر من وجهة نظر الجميع عديدة جدا حرص  
رئيس الجمعية الفرنسية في الكيفيك على وضع مشروع

والسبب في ذلك:





مضت عليها المدة النظامية ولم يتقدم أصحابها للتخليص عليها ويرجوا من جميع الإخوة التجار والمستوردين مراجعة إدارة جمرات ميناء جدة الإسلامي « قسم المتروكات » لتخليص بضائعهم حال وصولها وإتمام إجراءات فسحها خلال « خمسة عشر يوماً » من تاريخ الوصول وفي حالة تجاوز البضاعة للمدة المحددة أعلاه فإننا سنضطر لبيعها بالمزاد العلني داخل الدائرة الجمركية وفقاً للأنظمة وحفاظاً على المصلحة العامة، ويمكنكم الاطلاع على كشوفات البضائع التي ستباع بالمزاد العلني في الإعلانات التي تنشر كل أسبوع في جريدتي « البلاد والجزيرة » ومجال البيع مفتوح للجميع مع دفع القيمة كاملة في الحال و « اثنين ونصف في المائة » دالة .. ولأية استفسارات يمكن مراجعة إدارة المتروكات لدينا أو الاتصال هاتفياً برقم « ٦٤٧١٢٠٠ » توصيلة « ٢٨٢٥ » .

وفيما يلي بضائع متروكة بالميناء ستعرض بالمزاد العلني بعد أسبوع إذا لم يراجع أصحابها بعد التأكيد من عدم وجود قيود عليها :

الوزن	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الجرد	الباخرة وتاريخ الوصول	رقم الجرد	العملة	نوع البضاعة	رقم الج
-------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	-----------	-----------------------	-----------	--------	-------------	---------



# وسائل الاعلام العالمية تواصل ادانة النظام الايراني وتؤكد تطابق اهداف النظام الايراني ومخططات اسرائيل ضد المسلمين

## سياسة المملكة تتسم بالاعتدال والحكمة

الرياض - عواصم عالمية - واس :  
أكدت عدد من الصحف والمجلات العربية اهمية التعاون والتعاضد بين شعوب ودول العالم الاسلامي لمواجهة مليتعرض له المسلمون من اعتداءات وتحديات .  
واوضحت ان الامة الاسلامية مطالبة بموقف موحد تجاه مايقوم به النظام الحاكم في طهران من اعمال لا تخدم سوى اهداف اعداء المسلمين وبشكل خاص الصهيونية العالمية التي يتفق ذلك النظام معها في الخطط والاهداف .



واشارت الى موجة الاستياء والاستنكار التي عمت العالم الاسلامي من جراء الاعمال الاجرامية التي قام بها في مكة المكرمة النظام الايراني .  
كما استعرضت الصحف والمجلات العربية مايعانيه الشعب الايراني من مشكلات اقتصادية واجتماعية وامنية وبيئت ان تلك الازمات ناتجة عن تعنت وصلف النظام الايراني وعدم قبوله بالقرارات الدولية القاضية بايقاف الحرب العراقية الايرانية حقنا لدماء ابناء الشعبين المسلمين اضافة الى سعيه نحو اثاره المشكلات في العالم الاسلامي .

وقالت الصحيفة في تحليل نشرته مؤخرا ان السياسة الخارجية التي يتبناها حكام طهران في تعاملهم الدولي تثير الدهشة لدى العالم اجمع بسبب تضاربها واشارتها للفتن والفتن في دول العالم .  
وتناولت الصحيفة في تحليلها اصرار النظام الايراني على مواصلة حربه ضد العراق ورفض مبادرات السلام الاقليمية والدولية في هذا الشأن على الرغم من تصريحات بعض المسؤولين الايرانيين حول الآثار السلبية لتلك الحرب على الوضع في ايران .  
واوردت الصحيفة اعتراف رئيس برلمان النظام الايراني في حديث سابق لصحيفة اطلاعات الايرانية بأن مجهود الحرب يؤثر تأثيرا مأساويا على الحياة اليومية في ايران .  
وتحدثت الصحف الاسبانية عن عدم احترام النظام الايراني للمواثيق والاعراف الدبلوماسية المعمول بها والمعترف بها دوليا .  
ونشرت الصحف الاسبانية في هذا الصدد خبرا عن مقتل الدبلوماسي السعودي مساعد القاصدي الذي اصيب بجراح خلال هجوم الفوضويين الايرانيين على سفارة المملكة بطهران .  
وابرزت ماطلته الملكة عن العاملة غير الانسانية التي يعمل بها الدبلوماسي السعودي ومنع الحكومة الايرانية ترحيله لعلاج في المملكة الامر الذي ادى بشكل مباشر الى وفاته .

**مكانة مرموقة للمملكة**  
وفي لندن اوضحت مجلة الايكونومست ان محاولة النظام الايراني لتدنيس الحرم المكي الشريف وماقام به من اعمال شغب في موسم الحج الماضي في مكة المكرمة قد اكسبه عدا العالم العربي الذي اتخذ موقفا مناهضا للنظام الايراني .  
ووصفت المجلة في عددها الصادر امس السبت مكانة المملكة في العالمين العربي والاسلامي بأنها كبيرة وقالت ان تلك المكانة تساهم على فرض حظر الاسلحة الذي تشهده ايران .  
واشارت المجلة الى الحرب العراقية الايرانية وقالت ان العراق يتسلح بسلح الدين .. ويسمك بكافة الاوراق اما النظام الايراني فانه لا يملك الا التسوف والمعاولة .

### تطابق الاهداف

#### الايرانية الاسرائيلية

فقد تطرقت صحيفة الامرام المصرية الى موجة الاستنكار والادانة التي سادت العالم الاسلامي ضد الاعمال الاجرامية التي تفدها في مكة المكرمة نظام طهران .  
ودعت الصحيفة الامة الاسلامية الى الوقوف بشدة في وجه كل من تسول له نفسه المساس بالقدس والاسلامية مؤكدة خطورة التهاون والسكوت على مثل تلك التجاوزات .  
واكدت صحيفة الاخبار المصرية ان النظام الحاكم في طهران من خلال افعاله يتطابق في الاهداف مع الكيان الصهيوني الذي يسعى الى تقنين ووضع الامة العربية والاسلامية .  
ان رفض النظام الايراني للمبادرات السلمية الداعية الى ايقاف الحرب العراقية الايرانية دليل على ان ذلك النظام من هوة الحرب والعدوان .  
واشارت في مقال لها لمس الى ان النظام الايراني قد رد على ارادة المجتمع الدولي وقراراته بتصعيد الحرب وقصف المناطق السكنية الالهة .  
واوضحت مجلة المجالس الكويتية ان تعنت النظام الايراني وعدم قبوله بالقرارات الدولية قد ادى الى تصعيد الوضع الاقتصادي وانخفاض المستوى المعيشي للمواطن الايراني .  
وقالت في تقرير تنشره في عددها الصادر اليوم ان الذي لا نقاش فيه هو ان تكاليف الحرب الطويلة مع العراق بدأت في تعزيق الحياة اليومية في ايران مشقة التذمر في الشارع ومؤذية الى زيادة القيود الاقتصادية الحكومية .

### اهتمام واسع بالحقائق

وقد وردت في صفحات الجرائد والصحف والمجلات والاسبوعية تأييد الدول العربية لسياسة المملكة الخارجية والاداءات التي انجزتها المملكة لحقوق المملكة المتحدة المتمثلة في احياء العلاقات الاقتصادية مع العراق .  
واشارت صحيفة واشنطن بوست الى ان النظام الايراني يتخذ من حجة بيت الله الحرام خلال موسم الحج الماضي استحوذت على قدر كبير من اهتمام وسائل الاعلام الامريكية خلال الايام الماضية .  
ولازالت الصحف الامريكية تتناول بالتحليل والتعليق تلك المؤامرة وابداها واهدافها وطبيعة المدي - وتقدم وكالة الانباء السعودية في الرصد التالى استعراضا لتناول الصحف والمجلات وشبكات التلفزيون الامريكية لجوانب مؤامرة النظام الايراني .  
ويرى المراقبون ان الاتجاه العام لتناول الاعلام الامريكي ذى الميل والاتجاهات المتعددة تلك الأحداث المؤسفة التي وقعت حول الحرم الشريف يؤيد الحقائق والمعلومات المؤقتة التي اعلنتها المملكة امام الراى العام الاسلامي والعربي والدولي .  
ويشير المراقبون الى ان مصداقية المعلومات التي كشفتها الملكة عن فتنة النظام الايراني قد فرضت نفسها ما حدى بوسائل الاعلام المختلفة الى ترجيح تلك المعلومات والحقائق الدقيقة المدعومة بالوثائق على ما صدر من حكام طهران من بيانات غير مدعومة بآلة وتصريحات استغراقية الامر الذي لا تتقبله وسائل الاعلام بصفة عامة .  
كما يشير المراقبون الى الدور الذي

**أسلوب حكيم**  
كما نوهت صحيفتان امريكيتان

رقم الترتيب	العلامة	نوع البضاعة	رقم الترتيب	البضاعة وتاريخ الوصول	الوزن القاطم
٣٧٥٠٠٠٠	سيد سالم الكروزي	الباب بلاستيك	٤٤٤٤	بريستول مارو	٥٨٩٠
٢٠٠٠٠٠٠	شركة الدار	مباد كهر باني	٢٢٥٥	فني	٢٨٠٠/١٨٩٨٨
٦٠٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠
٤٤٠٠٠٠٠	شركة الدار	عجلات كهر باني	٢٢٥٥	قنري بن النجاعة	٤١٥٠/١٩٤٨٠









### ولي حكمة

هشام عرب

اصبح من الصعب جدا على اي عمل فني ان يظل الرضا والقبول الجماعي مهما كانت مقوماته واستعداداته وشموليته .. ولكن استطاع البرنامج الاعلامي التلفزيوني المحل ( سعودي ) ان يشد من هذه القاعدة ويظل الرضا والقبول الجماعي بلا حدود من كافة المشاهدين العديدين من الاعترافات الهامة والجديرة بالاشادة اهمها توظيف ابرز واكبر القدرات الفنية المتخصصة والمؤهلة من اجل تقديم عمل اعلامي جيد متكامل من حيث الفكرة والمضمون بالإضافة الى الاعداد الجيدة والاستعداد القوي الذي تلمسه في كل لقطة وزاوية وتوافق بين الكلمة والصورة .. وبرنامج « سعودي » الاعلامي هو بدون شك عمل فني اعلامي مكتمل جدير بالملاحظة به يجب ترجمته الى عدة لغات ويقدم عبر كافة القنوات الاعلامية داخل المملكة وخارجها ..

كما ارجو ان يخلق هذا البرنامج الاعلامي الوطني في الاجواء عبر طائرات السعودية ويتم تقديمه على جميع الرحلات الدولية القادمة والمغادرة من اجل اطلاع الزائر والوافد لهذا الوطن على كل جزء من ملامح التطور الذي تعيشه بلادنا .. واعتقد ان الامر ليس بيسر اذا تقدمت الخطوط السعودية بطلب عدد من حلقات هذا البرنامج الاعلامي المتميز « سعودي » ليكون عرضا ثابتا على طائرات السعودية .. والسعودية بدون تعدد من الجهات التي تنقسم بالمبغرات المثالية في هذا الجانب ويهم العاملين فيها في الداخل والخارج تقديم الصورة الرائعة عن انسان هذا البلد وما حققه من انجازات كانت السعودية هي احد الروافد الهامة لهذه الصورة الرائعة واتمنى ان ارى برنامج سعودي .. على طائرات السعودية من اجل الهدف المشترك .. والله الموفق .



طارق يحيى

## طارق يحيى لنا خاصا لببل العرب

كتب سهيل طاشكندى :  
انتهى الموسيقار المحن الكبير طارق عبد الحكيم من تجهيز اثنى جليل وخص سيقده خصيصا لببل العرب الفنان طلال مداح .  
هذا ما اكده بعض المقربين من الموسيقار طارق عبد الحكيم والذين اكادوا ايضا ان ايا سلطان يحتفظ بهذا اللحن ولا يريد الافصاح عنه حتى يلتقي بالفنان طلال مداح ويقدمه له .

**اول تعاون بين السمكري والكدرس**  
● في جلسة فنية ضمت عددا من الفنانين قبل ايام كان هناك بين الملحن الكبير عمر كدرس والشاعر المعروف ياسين سمكري وللذين اخذا يتحدثن عن عمل جديد يجمعهما سويا في اول لقاء فني بينهما .. وقد ابدي الطرفان استعدادهما للتعاون والذي سوف يتم بلحن الله خلال الايام القليلة حيث لم تتضح بعد هوية هذا العمل ومن سوف يؤديه .



## الفريق الطبي لبرنامج مجلة الأطفال التليفزيوني

ضمن فترات البرنامج التليفزيوني الجديد « مجلة الأطفال » هناك فترة مسيقة العدد التي تحت كبرياتها الشاعر الاستاذ صالح جلال ولحنها للفنان جندب النشار ايضا لنفس الفكرة ونفس الشاعر قام الملحن الفنان حسن تحوان بتلحين انشودة جديدة .

كما سيقدم في البرنامج انشودة سبق وان ادائها قديما المطرب محمود خان وسوف يعاد تسجيلها وتسجيلها الفنان بكر مدني مع الأطفال والانشودة بعنوان ( اركان الاسلام الخمسة )

من جهة ثانية للفتنة المنشورة توضع الفريق الطبي للمجلة وقد اخذت هذه اللفتة على اساس وضع ( التتر ) والفريق الطبي يمكن كاهن موضوع في الصورة من اليمين : عادل احمد باطرق - نجس بكر مدني جكر مدني ياسين بكر مدني - بكر مدني الشدوي - وتقوم البطة ياسين بكر مدني بدور البطولة بعد ان اخذت مكانة الطفلة لحن اينة الفنان محمد شفيق والتي ابتعدت عن هذا الدور بعد ان اصبحت ( مياشاه الله ) عروسا ..

من مفاجاة المجلة هي لحن الانشودة التي قام بتلحينها الفنان الكبير الاستاذ طارق عبد الحكيم بعنوان « الحياة » كلماتها من باطرق ..

الجدير بالذكر ان ( مجلة الأطفال ) من اعداد وتقديم بكر مدني وهي مجلة نصف شهرية ويقوم باخراجها المخرج الشاب عبدالله عسيري الذي وضع كل اهتماماته لاجل هذه المجلة بالصورة المطلوبة خاصة وان الأطفال ابدوا سعادتهم من المخرج العسيري الذي يساهل لهم جميع الانوار ويبدل ما في رصه لتجاذب هذه المجلة وسوف تسجل لنا شيد المجلة خلال الايام القادمة باستديوهات اذاعة جدة ..

## سماح أنور .. نجمة قطاع عام

## نجحت في السينما والمسرح



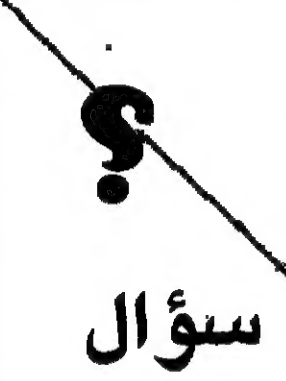
سماح أنور

● سماح أنور بطلة مسرحية ( راقصة قطاع عام ) التي ألها يوسف عوف وبطولتها الفنان الكبير ( يحيى الفخران ) عبارة عن كوميديا استعراضية راقصة كان معها الحوار التالي :

● عامر الفاروق بين مثل السينما .. والممثل المسرحي ؟  
● طبعاً في فرق رقيب في مسألة التكتيك في الأداء .. مثل المسرح محتاج ان يهبط حركته لكي تصل الى اخر مقترح يخلص في دار المرض المسرحية .. بينما في السينما أنت تتحدث الى عين كاميرا .. وهذه الكاميرا قد تصوب الى وجهك او الى عينيك فقط هنا يكون تعبه .. أهدأ رأسك وأبسط راسك من المسرح ..  
● قدمت قبل ذلك أحد عشر عملاً مسرحياً كما قلت هل تعتقد ان لك شخصيات مميزة على المسرح ؟  
● المسرح بدون دين يشبه الممثل يكتب حرفة كبير بالنسبة لرائد .. لانه يجعل الممثل يشعر بالحساس الجماعي جداً .. متى يحبه .. متى يرفضه .. متى يتألم معه ..  
● حتى من الممكن ان تجرب مجلة واحدة كل ليلة ولكن بشكل مختلف بين هذا ويصبح دائماً للشخصية بعينها يظلها له الجمهور ويظل يشاهدها .. ومن هنا ايضا يصبح للفنان معنى عند الجمهور والمحبين .. فاشي .. المؤكدة ان لكل فنان في قطاع المسرح ( هوية خاصة ) به يدركها الجمهور بوجه اولاً ثم يرمدها الفنان في نفسه مع توالي اعماله ومشاهدته لنفسه .

● هذه المسرحية كوميديا استعراضية .. هل تعتقد ان هذا اللون الاستعراضى يوجد من يومه في مصر ؟  
● اسفة جداً ارفض هذه المقولة التي تتحدث عن نضج اللون الاستعراضى .. فهولاء شفتان جداً عندنا .. فالرغم ان امكانياتنا من الفنانين كبيرة .. الا اننا لا نلصق عليها جيداً فنصنع متخلفة .

● والانسب الشديد جدا ان تكون عندنا مرافقة رفيعة المستوى لكن تخلف الانتاج الاستعراضى عندنا بالنسبة للعالم يصبح مأساة حقيقية .. حتى اننى اؤكد مثلاً على ان



الاحداث الجانبية والمواقف الخاصة والظروف التي تقع تحت تأثيرها بعض الفنانين لماذا يحاول البعض من المحررين والكتاب الى تحويلها الى قضايا بهدف الانتارة وتنشوية روح الزمالة والتعاون الموجود فعلا بين الفنانين ونقله بصورة مغايرة لجمهور ذلك الفنان ( ١١ )

سؤال .. لصالح من تلك التناولات القاصرة ؟ ومن هو المستفيد من تلك القضايا التي لا تخدم الفن او الفنان ؟



## استسام لطفي والصودة الجديدة

كتب - هاشم اسعد :  
بعد فترة من الاحتجاب الطويل عن الساحة الفنية تعود مجددا الفنانة استسام لطفي صاحبة الصوت الجميل بلكورة انتاج جديد من خلال شريط كاسيت يحمل اغنية جديدة .

وهي قصيدة لوعة كلمات احمد رامي لحن احمد صدقي واغنية ( ارتاح وريحتي ) كلمات عبدالله الجاراه ولحن سامي احسن ، اغنية ( وداع ) كلمات احمد رامي ولحن الموسيقار رياض السنباطي . ( بعد الحبيب ) كلمات احمد حمدان البريجي واغنية ( يا غفاتي ) كلمات يزيد بن هاربة لحن احمد صدقي وعن الفترة الماضية في احتجابها عن الساحة الفنية كل الاسباب راجعة للاعلام السعودي .. وهي قد تهمت بالفكيف وليس بالكدوي في شريطها الذي طرح لها الآن في الاسواق تتميز بانها تفتي بصوت احمد رامي والحان رياض السنباطي ومحمد الموجي .



## هل سيكون هذا العام عام الطفل وبداية الاهتمام به ؟

الاهتمام بالطفل ظاهرة جيدة بدأت تتزايد هذه الايام رويدا رويدا في ساحتنا المحلية او المؤثر الفعلي لذلك ما تقرأه وخاصة في مجال اغني الطفل والاهتمام به وهذا ما ابتدا به فناننا الكبير الاستاذ سامي احسن وذلك حينما سجل شريطا خاصا باغانيه للأطفال .. ونحن بدورنا نبارك له هذه الخطوة التي تحمل فيها اجمل المعاني تجاه الطفل والتي لاشك سوف تضاهي الى تاريخه الفني الجيد .

### عفاف تغني

### والأمان

فرقت عفاف الفنانة الراحلة عفاف راضي من تسجيل اغنية جديدة بعنوان الأمان ككلمة واحدة معتمدين وصانع لحنها الدكتور محمد عسيري . ويقول متعلما :  
قول لطفك كبر يا كنان خلى قلبي يمشي في امان .

**طارق يلحن لحن باطرق**  
● انشودة الحياة

في احدى ايام الفنان الكبير طارق عبد الحكيم الذي قدم من خلال لحنه الخاصة بالانشودة انشودة جديدة بعنوان ( الحياة ) تأليف منى باطرق والاشارة بسبب ادائها عبر البرنامج التليفزيوني ( مجلة الأطفال )

وكم تمنى كصحافة من بقية فنانينا المحليين ان يهبطوا بالاطفال وما لهم فالاصوات الجميلة متواجدة والله الحمد وشعراؤنا وملحنوننا قادرين لاشك في تطويع اسماهم لجذب اذان الاطفال للاستماع والاستمتاع .

ومن ناحية اخرى قرأتنا عن مسلسل روضة عالم الصغار لمخرجنا السنوي والتي لاقت الاستحسان .

كل هذه البوادر وبغيرها مما لم اذكر دليل على التوجه نحو الاهتمام بالطفل وعمله وفي هذا العام بصورة جدية ولعل هذا العام يكون عام الطفل وبداية صحفية ( مستمرة ) للاهتمام به . وقلت مستمرة حتى لا يكون الاهتمام به اهتمام مناسبات .

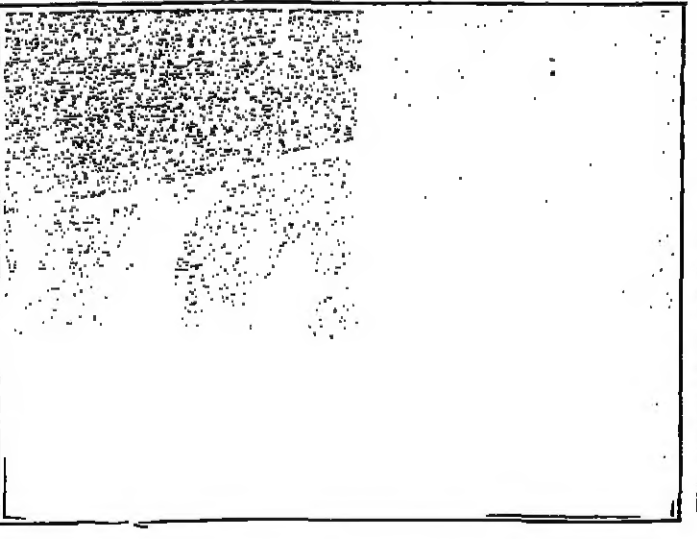
● للمطوية  
فنان عزيز سال احد محرري هذه الصفحة هل ابو خلد هو فلان فاجاب صديقي المحروم .

فلت لصديقي المحروم فلان قلت نعم مع اننى لست هو . فلان حتى ارمحه فقل ارتحت يا عزيزي الفنان .

● خالد عبدالرحمن خوندته



يوسف جاها



يوسف جاها

● ولد في مكة المكرمة بالملكة العربية السعودية عام ١٣٧٤ هـ .  
● حصل على شهادة البكالوريوس في التربية الفنية .  
● يعمل حاليا مديرا للتربية الفنية بالمنطقة الغربية .  
● عضو جماعة مرسوم مكتب رعاية الشباب بجدة .  
● اشترك في جميع معارض جمعية الثقافة والفنون بجدة .  
● ومعارض ومسابقات مكتب رعاية الشباب بالرياض .  
● كمعارض للمقتنيات والفن السعودي المعاصر والمعرض السادس في جدة عام ١٤٠١ هـ .  
● ومعرض الخمسين فنانا بجدة عام ١٤٠٢ هـ .  
● نال الكثير من الجوائز المادية وشهادات التقدير في المعارض التي شارك فيها .



يوسف جاها

## قضايا السينما في مهرجان دمشق

توصلت اللجنة المكلفة بصياغة وتحديد موضوع الندوة الفكرية التي سيتم عقدها خلال فعاليات مهرجان دمشق السينمائي المقبل في شهر نوفمبر القادم . وقد اقرت ندوة بعنوان : قضايا السينما العربية الراهنة . لتكون المحور الذي يسير عليه فيه النقاش والمخروجن . والمتحدثون السينمائيون من انحاء البلدان العربية والاجنبية وستستمر الندوة ٢ ايام تعقد خلالها ست جلسات تدور حول ثلاث قضايا وهي :

- اقتصاديات السينما العربية .
- السينما والجمهور .
- السينما العربية بين الوحدة والفتور .



مهرجان دمشق السينمائي



## من خمسين عاما

\_\_\_\_\_